**BİLDİRİ BAŞLIĞI**

(Times New Roman, font boyutu 14 pt., koyu ve ortalanmış, bütün harfler büyük olmalı)

**Ad SOYAD[[1]](#footnote-1)\***

**Ad SOYAD[[2]](#footnote-2)\*\***

**Ad SOYAD[[3]](#footnote-3)\*\*\***

**Ö****zet**

Özet 150-250 kelime arasında olmalıdır. Özette araştırmanın çalışmanın temel bölümlerine ilişkin kısa bilgiler verilmesi beklenmektedir. Özet Times New Roman yazı tipinde, 9 punto ve 1,10 satır aralığında iki yana yaslı biçimde olmalıdır. Özet 150-250 kelime arasında olmalıdır. Özette araştırmanın çalışmanın temel bölümlerine ilişkin kısa bilgiler verilmesi beklenmektedir. Özet Times New Roman yazı tipinde, 9 punto ve 1,10 satır aralığında iki yana yaslı biçimde olmalıdır. Özet 150-250 kelime arasında olmalıdır. Özette araştırmanın çalışmanın temel bölümlerine ilişkin kısa bilgiler verilmesi beklenmektedir. Özet Times New Roman yazı tipinde, 9 punto ve 1,10 satır aralığında iki yana yaslı biçimde olmalıdır. Özet 150-250 kelime arasında olmalıdır. Özette araştırmanın çalışmanın temel bölümlerine ilişkin kısa bilgiler verilmesi beklenmektedir. Özet Times New Roman yazı tipinde, 9 punto ve 1,10 satır aralığında iki yana yaslı biçimde olmalıdır. Özet 150-250 kelime arasında olmalıdır. Özette araştırmanın çalışmanın temel bölümlerine ilişkin kısa bilgiler verilmesi beklenmektedir. Özet Times New Roman yazı tipinde, 9 punto ve 1,10 satır aralığında iki yana yaslı biçimde olmalıdır.

 **Anahtar Kelimeler:** Xxx, Xxx, Xxx, Xxx, Xxx

**TITLE OF THE PAPER**

(Times New Roman, font size 14 pt., bold and centered, all letters should be capital)

**Abstract**

The abstract should be between 150-250 words. It is expected to give brief information about the main parts of the study. The abstract should be in Times New Roman font, 9 font size, 1,10 line spacing and justified. The abstract should be between 150-250 words. It is expected to give brief information about the main parts of the study. The abstract should be in Times New Roman font, 9 font size, 1,10 line spacing and justified. The abstract should be between 150-250 words. It is expected to give brief information about the main parts of the study. The abstract should be in Times New Roman font, 9 font size, 1,10 line spacing and justified. The abstract should be between 150-250 words. It is expected to give brief information about the main parts of the study. The abstract should be in Times New Roman font, 9 font size, 1,10 line spacing and justified. The abstract should be between 150-250 words. It is expected to give brief information about the main parts of the study. The abstract should be in Times New Roman font, 9 font size, 1,10 line spacing and justified.

**Key Words:** Xxx, Xxx, Xxx, Xxx, Xxx

**Tam metinler en az 4000 kelime ve en fazla 9000 kelime olacak biçimde hazırlanması gerekmektedir. 4000 kelimeden az olan metinler için revizyon isteği gönderilecektir.**

# GİRİŞ

Çalışmaların bu şablona uygun biçimde hazırlanıp sisteme yüklenmesi beklenmektedir.

Metinde sözcüklerin yazımı ile kısaltma ve noktalama işaretlerinin kullanımında Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu temel alınmalıdır. Metin içi ve metin sonu kaynak gösteriminde ise İSNAD 2 atıf sistemi kullanılmalıdır. İSNAD 2 atıf sistemi için yazım kılavuzuna [https://www.isnadsistemi.org/download/isnad-2-yazim-kilavuzu/](https://www.isnadsistemi.org/download/isnad-2-yazim-kilavuzu/%20) adresinden ulaşabilirsiniz.

Metin, Times New Roman yazı karakteri ile 11 punto harf boyutunda iki yana yaslanmış biçiminde yazılmalıdır. Ayrıca “Birden çok” satır aralığında yazılmalı ve aralık değeri 1,15 olarak ayarlanmalıdır. Önce ve sonra 6nk aralık bırakılmalıdır. Her paragraf soldan 1,25 cm içeriden başlamalıdır.

## Başlıklar

Metin içerisinde başlıklara numara verilmemelidir. Bildiri başlığı 14 ve özet başlığı 11 punto yazılmalıdır. Metin içerisinde ise birinci düzey başlık 12, diğer düzeylerdeki başlıklar ise 11 punto yazılmalıdır. Her başlıktan önce 12nk, sonra 6nk aralık bırakılmalıdır. Başlıklar düzeylerine göre şu şekilde yazılmalıdır:

# Birinci Düzey Başlık: Ortalı, kalın (bold), 12 punto, tamamı büyük harf olmalıdır.

## İkinci Düzey Başlık: Sola Dayalı, Kalın (Bold), 11 Punto Her Sözcüğün Baş Harfi Büyük Olmalıdır.

### Üçüncü düzey başlık: Sola dayalı, kalın (bold), 11 punto yalnızca ilk sözcüğün baş harfi büyük olmalıdır.

#### Dördüncü düzey başlık: Sola dayalı, kalın (bold) ve italik, 11 punto yalnızca ilk sözcüğün baş harfi büyük olmalıdır.

Örneğin;

# BİRİNCİ DÜZEY BAŞLIK

## İkinci Düzey Başlık

### Üçüncü düzey başlık

#### Dördüncü düzey başlık

## Tablolar

Tabloların içeriği 10 punto ve “tek” satır aralığında olmalıdır. Önce ve sonra boşluk bırakılmamalı ve yazılar ortalanmalıdır. Tablo başlıklarına numara verilmeli, “Tablo” sözcüğü ile numarası kalın(bold) yazılmalıdır. Tablo başlığında ise yalnızca ilk sözcüğün baş harfi büyük olarak yazılmalıdır. Tablo başlığı ile tablo arasında boşluk bırakılmamalıdır.

Tablolarda gerekli olmadıkça kenarlık veya çizgi kullanılmamalıdır. Genel olarak, tablonun üstünde ve altında, sütun başlıklarının altında (döşemeli başlıklar dahil) ve sütun anahtarlarının üstünde bir kenarlık kullanılması yeterli olacaktır. Toplamları veya diğer özet bilgileri içeren bir satırı tablodaki diğer satırlardan ayırmak için de bir kenarlık kullanılabilir. Verileri ayırmak için dikey kenarlıklar ve bir tablodaki her bir hücrenin çevresinde kenarlık kullanılmamalıdır. Tablodaki öğeler arasındaki ilişkileri netleştirmek için sütunlar ve satırlar arasındaki boşluklar ve katı hizalama da kullanılmamalıdır. Tablo oluştururken bu kılavuzda yer almayan özel kullanımlarda APA Yayın Kılavuzunun 7. sürümüne uyarlılık ve tutarlılık gözetilmelidir. Tablolar aşağıdaki örneğe göre oluşturulmalıdır.

**Tablo 1.** Tablo başlığı

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Yıllar** | **Veri 1** | **Veri 2** | **Veri 3** | ***p*** |
| 2000 | 12,75 | 50 | 25 | .75 |
| 2010 | 18,90 | 100 | 50 | .02\* |
| 2020 | 512,70 | 200 | 75 | .01\* |

\**p*<0.05

## Görseller

Her bir görselin (şekil, grafik vb.) açık ve özlü bir başlığı olmalıdır. Başlıklar şekilin altına ortalı biçimde yazılmalıdır. Görsel başlıkları numara verilerek yazılmalıdır. Görsel başlığının “görsel” ifadesi ile numarası 10 punto ve kalın(bold) yazılmalıdır. Görsel numarası verildikten sonra nokta konularak bir karakterlik boşluk bırakılır ve sadece ilk sözcük büyük harfle, diğer sözcükler küçük harfle yazılmalıdır. Görsel ile başlığı arasında boşluk bırakılmamalıdır. Her görsel türü için 1’den başlayarak ayrı numaralar verilmelidir. Görsel aşağıdaki örneğe göre oluşturulmalıdır.

**Şekil 1.** Örnek şekil

**KAYNAKÇA**

Kaynakça İSNAD 2 atıf sistemindeki yazım kurallarına göre yazılmalıdır. Kaynaklar alfabetik sıraya göre sıralanmalıdır. Bazı kaynak gösterimine ilişkin örnekler aşağıda verilmiştir.

**Tek Yazarlı – Çok Yazarlı Makaleler**

Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, *Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası.

**Örnek:** Adem Çiftci, “İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 19/1 (Haziran 2015), 23.

**Örnek:** Kalaycı, Mehmet -Eren, Muhammet Emin. “Reflection of Qāḍīzādelīs-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography: Muṣṭafá Ibn Ibrāhīm and is Alphabetical Classifıcation of Sects”. *Ilahiyat Studies* 9/2 (2018), 249-290. <https://doi.org/10.12730/13091719.2018.92.182>.

**Not:**

Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır**.**

**Kitap – Tek Yazarlı**

Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.

**Örnek:** Sezgin, Fuat. *Geschichte des arabischen Schrifttums*. 17 Cilt. Leiden: Brill, 1967-2015.

**Kitap – İki Yazarlı**

Yazar Soyadı, Adı -Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.

**Örnek:** Barkan, Ömer Lütfi -Ayverdi, Ekrem Hakkı. *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 2. Basım, 1973.

**Kitap Bölümü – Editörlü Eserde**

Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı*. Kitap Adı*. ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. BasımYeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.

**Örnek:** Kelly, John D. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”. *Anthropology and Global Counterinsurgency*. ed. John D. Kelly vd. 67-83. Chicago: University of Chicago Press, 2010.

**Çeviri Kitap**

Yazar Soyadı, Adı. Kitap Adı. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı.

**Örnek:** Dvornik, Francis. Konsiller Tarihi İznik’ten II. Vatikan’a. çev. Mehmet Aydın. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990.

**Tez**

Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı*. Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Yüksek Lisans/Doktora Tezi, Yıl. Varsa Erişim Adresi.

**Örnek:** Eren, Recep. *Mâtürîdî’nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı*. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017.

1. ***\**** *Ön Lisans/Lisans Öğrencisi, …………… Üniversitesi, …………… Fakültesi/Yüksekokulu/Meslek Yüksekokulu, …………… Bölümü, ……………@gmail.com*  [↑](#footnote-ref-1)
2. ***\*\**** *Yüksek Lisans/Doktora Öğrencisi, …………… Üniversitesi, …………… Bilimler Enstitüsü, …………… Anabilim/Sanat Dalı, ……………@gmail.com* [↑](#footnote-ref-2)
3. ***\*\*\**** *Arş. Gör./Öğr. Gör./Dr. Öğr. Üyesi/Doç. Dr./Prof. Dr., …………… Üniversitesi, …………… Fakültesi/Yüksekokulu/Meslek Yüksekokulu, …………… Bölümü, ……………@gmail.com* [↑](#footnote-ref-3)